

indice

# BANDO DI AUDIZIONE

## per lo spettacolo



Testo, libretto e musiche: **DENNIS T. GIACINO**

in collaborazione con **Fiely Matias**

Regia e adattamento: **MATTEO BORGHI**

Versione italiana: **NINO PRATTICO'**

Direzione Musicale: **ELEONORA BEDDINI**

Coreografie: **LUCA PELUSO**

Produzione: **GIUSEPPE DI FALCO**



IMBONATI 11

**DOMENICA 23 OTTOBRE 2022 - ore 10:00**

**IMBONATI11 Art Hub - Via Imbonati n. 11 - MILANO**

Fermata Maciachini M3

Si cercano **ATTRICI/CANTANTI DONNE** per i seguenti ruoli e cover

### **BIANCANEVE**

Determinata e sicura di se. È la leader delle principesse e le piace avere tutto sotto controllo. Ha anche un'indole amorevole e materna. Aspira ad essere perfetta, ma presto si renderà conto che essere perfettamente "se stessi" è la cosa più importante. E' la maestra di cerimonie dello spettacolo.

### **CENERENTOLA**

Vivace, eccentrica e maliziosa. È sempre entusiasta, soprattutto quando si tratta di comportarsi da vera principessa, ma scoprirà presto che essere una principessa è molto di più che avere abiti graziosi e scarpette di cristallo.

### **LA BELLA ADDORMENTATA**

Il contrario perfetto di Biancaneve. Sempre irriverente e imprevedibile. Ama ballare (a volte in modo incontrollabile) ed ha una forte verve comica. Le piace essere perfettamente e unicamente se stessa.

### **BELLE**

La ragazza intelligente e appassionata di libri di favole francesi che, inspiegabilmente, parla e canta in italiano. Parla con oggetti inanimati, pulisce la cacca di quella bestia di suo di marito... e sta piano piano impazzendo!

### **HUA MULAN**

La leggendaria eroina di origine asiatica del poema "La Ballata di Mulan". Ha un forte senso dell'umorismo pur mantenendo un grande rispetto per la sua cultura. È entusiasta di salire sul palco e, attraverso la sua storia autentica, rivelare il suo vero io.

### **LA SIRENETTA**

Un tempo innocente e obbediente, ora è irrequieta e ribelle. Dopo aver rinunciato con rammarico alla sua vita apparentemente idilliaca in fondo al mare, affronta la sua nuova realtà attraverso una comicità inappropriata ma esilarante. Lei è l'anima della festa!

### **POCAHONTAS**

Coraggiosa e valorosa, è stata inglobata dall'industria dell'intrattenimento disposta a distorcere la storia dei nativi americani solo per vendere biglietti per il cinema. Anche se prende in giro la sua interpretazione glamour dei cartoni animati, è determinata a ripristinare la sua vera storia.

### **RAPUNZEL**

Il capitalismo americano non ha trasformato questa principessa teutonica in una damigella in pericolo. *Nein!* Forte e amante del divertimento, è determinata a ottenere un riscatto da coloro che fanno soldi con le principesse delle fiabe.

### **PRINCIPESSA BADROULBADOUR**

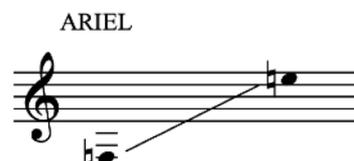
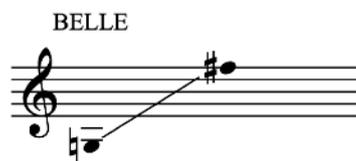
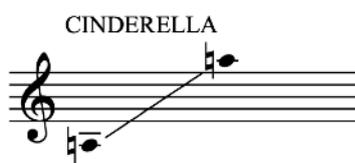
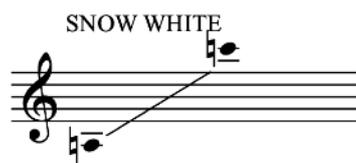
Originaria delle fiabe mediorientali, la figlia di questo sultano ne ha abbastanza di essere messa in disparte nella sua stessa storia. Basta con la misoginia! Questa principessa indipendente e dispettosa vuole raccontare la sua storia da protagonista!

### **LA PRINCIPESSA CHE BACIO' IL RANOCCHIO**

*(di colore, preferenza corporatura curvy)*

Esclusa dal regno per decenni, questa principessa è qui per rivendicare il suo trono e celebrare l'inclusività e la diversità nelle fiabe. Fiduciosa e intelligente, ama i riferimenti alla cultura pop. Estremamente spiritosa e piena di allegria.

## RANGE VOCALI



**NB: Lo spettacolo prevede 6 artiste che interpretano 10 principesse così come specificato:**

- **Biancaneve** = 1 artista
- **Cenerentola** = 1 artista
- **Bella Addormentata** = 1 artista
- **Hua Mulan - Pocahontas - Badroulbadoor** = 1 artista (estensione vocale di riferimento: Hua Mulan)
- **Belle - La Sirenetta - Rapunzel** = 1 artista (estensione vocale di riferimento: Belle)
- **La principessa che baciò il ranocchio** = 1 artista

### **Requisiti comuni:**

- età scenica dai 30 ai 50 anni
- attitudine alla danza
- ottima preparazione nel canto
- spiccate doti attoriali con *verve comica*
- residenza o appoggio autonomo su Milano (o zone limitrofe)

**Periodo di impegno:** febbraio-marzo 2023 (prove a Milano) con possibilità di rinnovo per la stagione 2023/2024

## Modalità di audizione

- prima prova: **DANZA** (*sarà insegnata una coreografia sul posto*)
- a seguire, per chi supera la prova di danza: **CANTO** (*con basi o pianoforte, a discrezione della commissione*)

## Modalità di partecipazione

Per partecipare all'audizione è necessario inviare:

- il proprio curriculum artistico;
- una foto a figura intera e una primo piano;
- un video di due brani cantanti (*il primo comedy brillante e l'altro che esalti le proprie qualità vocali*)

**NB:** il video dovrà essere caricato online (es: Youtube con link privato, Google Drive, Dropbox, altro) e linkato nel corpo della mail;

entro e non oltre **mercoledì 12 ottobre 2022** all'indirizzo email

**[audizioni@disincantateilmusical.it](mailto:audizioni@disincantateilmusical.it)**

(La mail non deve superare i 5 mb) indicando la preferenza per il ruolo scelto. Ci si può presentare per massimo 2 ruoli (2 ruoli singoli, 1 ruolo singolo e 1 triplice ruolo o 2 ruoli triplici).

Alle candidate ritenute idonee sarà inviato il materiale da preparare per l'audizione, via email entro il giorno **15 ottobre 2022**. Gli esiti delle audizioni e di un eventuale call-back saranno comunicati via mail.

Si richiede di inviare la propria candidatura solo se è disponibili completamente nel periodo indicato.

**[www.disincantateilmusical.it](http://www.disincantateilmusical.it)**



### **RISPOSTE A DOMANDE FREQUENTI:**

La partecipazione alle audizioni è gratuita? SI

È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? NO

È possibile presentarsi all'audizione ad un altro orario rispetto a quello assegnato? NO

È previsto l'uso del microfono durante l'audizione? NO

È necessario preparare una coreografia per la prova di danza? NO

È possibile decidere quale brano cantare per primo? NO

È possibile cantare a cappella? NO

È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto? NO

Quanto tempo si impiegherà per l'audizione? È richiesta la disponibilità indicativamente fino alle ore 19

Verrà indetto un bando d'audizione per la stessa produzione anche altrove o in un secondo momento? NO

Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione? Si verrà contattati via mail entro pochi giorni dall'audizione.