

Casting per la pièce teatrale Mnemosyne (牡丹魂)

1、Sommaro della storia

Mnemosyne racconta la storia di un anziano e un uomo che cercano di ricordare una donna morta, in un intrecciarsi di terre e mari. Il dramma è basato sull'adattamento della pièce teatrale cinese classica del drammaturgo della dinastia Ming, Tang Xianzu, intitolata "Il padiglione delle peonie", che descrive la storia d'amore tra la ricca figlia del governo Du Liniang e lo studente, nel sogno, Liu Mengmei. Il loro amore tragico li conduce alla morte e alla ricerca del loro amore nella vita dopo la morte, solo per rinascere e vivere insieme felicemente. Questo dramma teatrale è rinomato per la sua prosa elegante e il linguaggio bellissimo, che trasmette il nucleo centrale del dramma: "L'amore non ha una spiegazione razionale, si approfondisce senza limiti, il vivente può morire, il morto può rinascere".

Mnemosyne, invece, innova e rielabora la trama classica con una sperimentazione artistica che esplora i temi profondi e complessi della vita e della morte, dell'amore e della memoria. Le esperienze e le emozioni dei personaggi nel dramma, trascinano lo spettatore in un mondo misterioso e affascinante, offrendo un'esperienza emotiva intensa per comprendere il significato della vita.

2、Forma dello spettacolo

La rappresentazione di questo dramma è il teatro naturale, in cui gli elementi diventano parte dell'ambientazione. La pièce si presenta come una forma di arte eterea all'interno dell'ambiente, mentre gli attori sono come contenitori che sentono l'atmosfera, le emozioni e il nucleo spirituale della sceneggiatura. Rispettando l'ambiente naturale, la forma dello spettacolo, lo spazio scenico e gli oggetti di scena si fondono sapientemente nell'ambiente circostante, creando un'esperienza estetica di narrazione classica orientale e di poesia antica stilizzata. Questo tipo di presentazione teatrale rappresenta una significativa innovazione della tradizionale estetica teatrale orientale attraverso un nuovo modello di teatro contemporaneo, che rende l'intero lavoro più coinvolgente e vivido.

3、Profilo di regia

Wu JiaHui (吴嘉辉), attore, regista e sceneggiatore cinese ha vinto il premio come miglior attore protagonista alla 11ª edizione del Festival Internazionale del Cinema di Pechino. Tra le sue opere televisive e cinematografiche, vi sono "Above the Clouds" e "Ms. Lin Yuezhen". La sua opera teatrale "Memories in Amnesia" è stata selezionata per la Biennale di Venezia ed è stata invitata al Festival di Edimburgo. "Ant Inn" è stata proiettata in occasione del "Festival del teatro giovanile di Pechino, del "Festival internazionale del teatro di Hangzhou" e del "Festival teatrale di Ancona". Il suo cortometraggio "Walking between Yin and Yang" è stato selezionato per la sezione cortometraggi del Festival del Cinema Golden Rooster Hundred Flowers, del Festival Internazionale del Cinema di Macao e del premio principale della sezione sperimentale "Hishort! Xiamen Short Film Week" vincendo il premio come miglior cortometraggio sperimentale al Festival del microfilm di Ningbo.

4、Motivazione della scelta degli attori

La nostra opera teatrale sperimentale transculturale mira a reclutare attori locali europei per

interpretare un'opera contemporanea basata sull'adattamento del dramma tradizionale cinese "Il padiglione delle Peonie". Attori di diverse origini culturali e linguistiche si incontreranno e si fonderanno sul palco, creando una forma d'arte espressiva mai vista prima. Attraverso questa sperimentazione transculturale, esploreremo le similitudini e le differenze tra le culture cinesi e occidentali, creando un ambiente culturale più aperto e inclusivo. Gli spettatori sperimentano il fascino artistico che attraversa il tempo e lo spazio, apprezzando la reciprocità tra le diverse culture.

5、 Richiesta attori: Attore Principale:

Uomo anziano: circa 50 anni, cittadinanza italiana, madrelingua italiano.

Uomo: circa 25 anni, originario dell'Europa, madrelingua.

Donna: circa 20 anni, originaria della Cina, madrelingua cinese.

Inoltre, sono richiesti tre attori non protagonisti, senza limiti di età, nazionalità, genere o lingua (puoi creare un tuo personaggio insieme a noi).

L'unica richiesta è che tu sia pronto ad andare oltre i tuoi limiti, a sfidare le convenzioni e a rompere gli stereotipi, al fine di creare un'opera teatrale unica e memorabile.

6 Requisiti del colloquio (tempo, luogo e contenuti)

Prima fase: dal 1° aprile al 20 aprile (online)

Seconda fase: dal 20 aprile al 1° maggio (in presenza, luogo da definirsi)

Contenuto del colloquio: mostrare sé stessi senza limiti (cantare, ballare, urlare, ridere in modo forsennato, qualsiasi cosa va bene!)

7、 Date di prova e spettacolo:

Orario di prova (a Bologna): dal 20 aprile al 1 maggio

Orario dello spettacolo (in tour in Italia): dal 1 giugno al 31 agosto

8、 Ritorni:

Retribuzione da concordare in persona, con pasti e viaggio inclusi. L'opportunità di un tour in Cina.

9、 Contatti :

Regia Wu JiaHui: DY:86-17701140301

e-mail: wuerhuanyu@gmail.com

La comunicazione Diffusa:

Tele: 051 4842456- +39 3485103810

E-mail: segreteria@lacomunicazionediffusa.it

10、 Media e siti (facebook、 twitter、 instagram、 pinterest、 youtube、 google+.....)

<https://www.xiaohongshu.com/user/profile/63634da1000000001e019d4b?>

[xhsshare=CopyLink&appuid=63634da1000000001e019d4b&apptime=1678974792](https://www.xiaohongshu.com/user/profile/63634da1000000001e019d4b?xhsshare=CopyLink&appuid=63634da1000000001e019d4b&apptime=1678974792)

<http://www.lacomunicazionediffusa.it/>

<https://www.factorybo.it>

11. Indirizzo di invio del curriculum vitae

(Titolo del curriculum, formato del file, contenuto del curriculum):

E-mail: wuerhuanyu@gmail.com copia a segreteria@lacomunicazione diffusa.it

Formato del file: PDF

Titolo del curriculum: Nome + Età Si prega di indicare nel curriculum: altezza e peso attuali, foto della vita quotidiana e foto di spettacoli passati, esperienze teatrali e artistiche precedenti.