
IED
La Felicità non fa Racconto
Nicola Luciani
Nicola Bonaglia
Gaia Mandara
Giada Viatacca
Davide Zini Gamberoni

Logline

Un’aspirante giovane attrice torna a casa dalla madre dopo un fallimento;
il suo ritorno inaspettato destabilizza la realtà della madre, ancora scossa dalla perdita del marito.

Soggetto

Amanda è una giovane aspirante attrice. Due anni prima si è trasferita in Danimarca, pensando di trovare successo, fallendo. Delusa e ormai convinta che il suo sogno di essere un'attrice sia svanito, torna a casa da sua madre, **Ada**, donna dolce e sensibile, proprietaria di una piccola libreria. Ada si frequenta con **Teo**, un uomo colto e silenzioso, ma ancora scossa dalla morte del marito, avvenuta cinque anni prima, non riesce a compiere dei passi avanti nella loro relazione. Amanda sente di aver **fallito** e Ada cerca di aiutarla, portandole alcuni copioni teatrali e libri dalla sua libreria. Per non sentirsi sbagliata e non farsi vedere in quello stato di debolezza, Amanda decide di trovarsi un lavoro in un piccolo market. Ada non capisce la decisione della figlia, sostiene che **non ci si possa arrendere ai primi ostacoli**. Nel frattempo, Ada non sa come gestire la sua relazione con Teo: il ritorno della figlia la destabilizza, perché ha paura che non condivida la sua scelta e possa aggravare il suo stato emotivo.

Una serata a teatro cambia la prospettiva di entrambe; Amanda, ci riprova, decide di credere al suo sogno, capendo che è ciò che la rende viva, si riaccende la scintilla che aveva messo a tacere; Ada capisce che non può continuare a nascondere Teo, ormai parte della sua vita. Le due si confrontano, **parlando a cuore aperto l'una con l'altra**, rivelandosi le loro insicurezze.

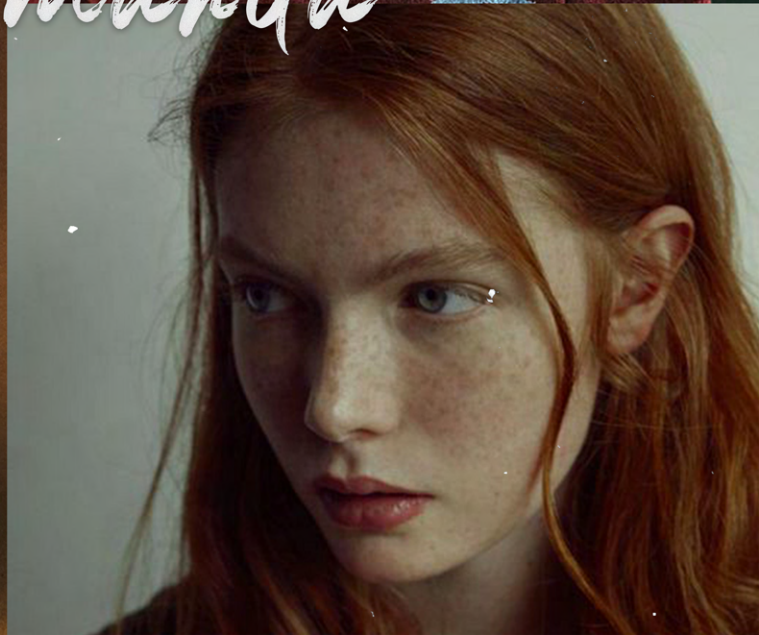
Alla fine, Amanda decide di tentare il provino col sostegno della madre. Amanda è ancora insicura, sa bene che potrebbero non prenderla come le era già successo in passato, ma questa volta sa che dovrà continuare a crederci senza abbattersi davanti agli ostacoli, che ha capito essere parte della vita.

Amanda Amanda è una ragazza di **26 anni**, figlia di Ada. Ha dei lunghi **capelli ramati**, la carnagione pallida, i **lineamenti nordici** e netti, presi dal padre. Amanda è insicura, ragiona molto sulle cose, è testarda ma nasconde una profonda sensibilità. Ha un **atteggiamento rigido** e freddo con gli altri: pur di apparire forte non mostra se stessa per quello che è. Piuttosto di fallire e apparire debole si convince di non essere in grado. Ha una forte **passione per la recitazione** e spera di poterne fare il suo lavoro.

26 Anni
Capelli Ramati
Lienamenti Nordici



Amanda





Ada

Ada è una donna di **43 anni**, madre di Amanda. E' minuta, dai **lineamenti delicati**, con i capelli castani raccolti dietro la testa e un paio di **grandi occhiali** tondi dalla montatura rossa. È **impacciata e solare**, cerca sempre di fare più cose insieme. È elegante ma senza dare nell'occhio, acculturata, ma non pecca di arroganza. **Gentile e altruista**, preferisce aiutare che essere aiutata. Rimane vedova cinque anni prima, quando il marito muore di una malattia.
Ha una sua **libreria**, è appassionata di letteratura e poesia. Conosce Teo da circa un anno, incontrandolo nella sua libreria. I due cominciano a frequentarsi, ma Ada non vuole ascoltare i suoi sentimenti.

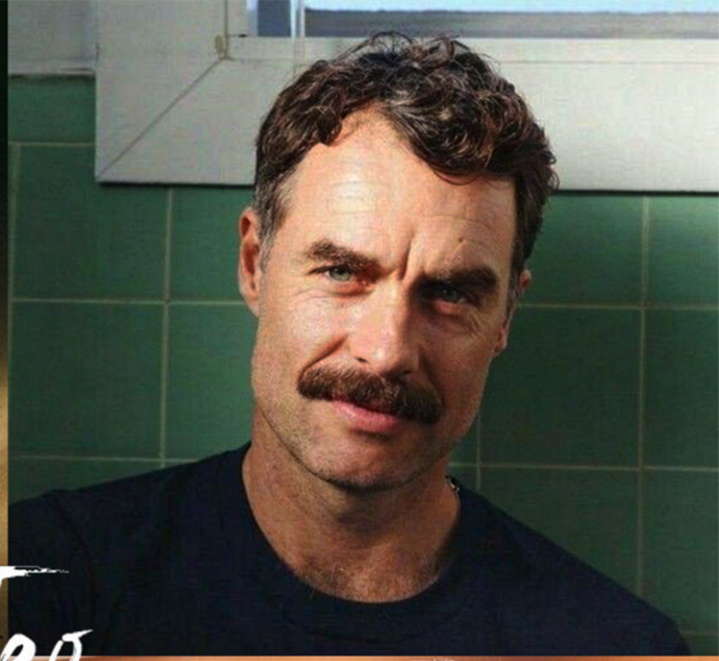
43 Anni
Occhiali Grossi

Teo

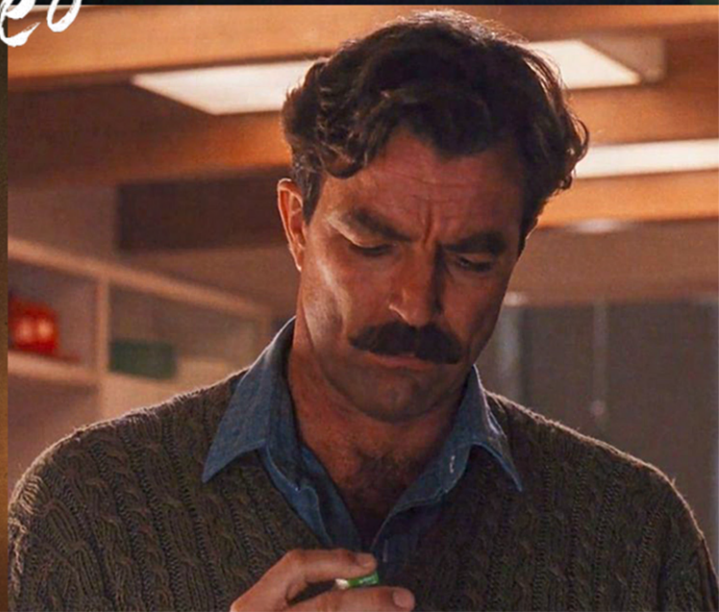
Teo è un professore di antropologia universitario di **47 anni**. È alto e **ben piazzato**, porta principalmente **camicie**, con uno stile classico casual. Ha i capelli corti e scuri, abbinati ad un importante **baffo** stile anni ‘80. È **indipendente ed equilibrato**, ha sempre viaggiato molto in solitaria. Stanco delle grandi città si trasferisce nel piccolo paese dove vive Ada.

Teo è **premuroso** e attento con Ada, non vuole mai essere troppo invasivo: non si mette mai allo stesso piano del defunto marito. Non si sostituisce al ruolo del padre, ma ha piacere di conoscere e aiutare Amanda.

47 Anni
Capelli corti
Baffi anni 80’



Teo





Regia







Zoom Lenti



Camera Car



Piani Sequenza Distanti

Il Nostro Mondo

Per il nostro film, ambiamo a creare un universo completamente nuovo, modellando le sue caratteristiche secondo le nostre preferenze e le considerazioni più idonee alla narrazione. Opteremo per un'estetica vintage, senza vincolarci a un periodo temporale specifico. Nel corso della storia, presenteremo telefoni e automobili degli anni '80 in contrasto con abiti di taglio più contemporaneo e arredamenti di design.

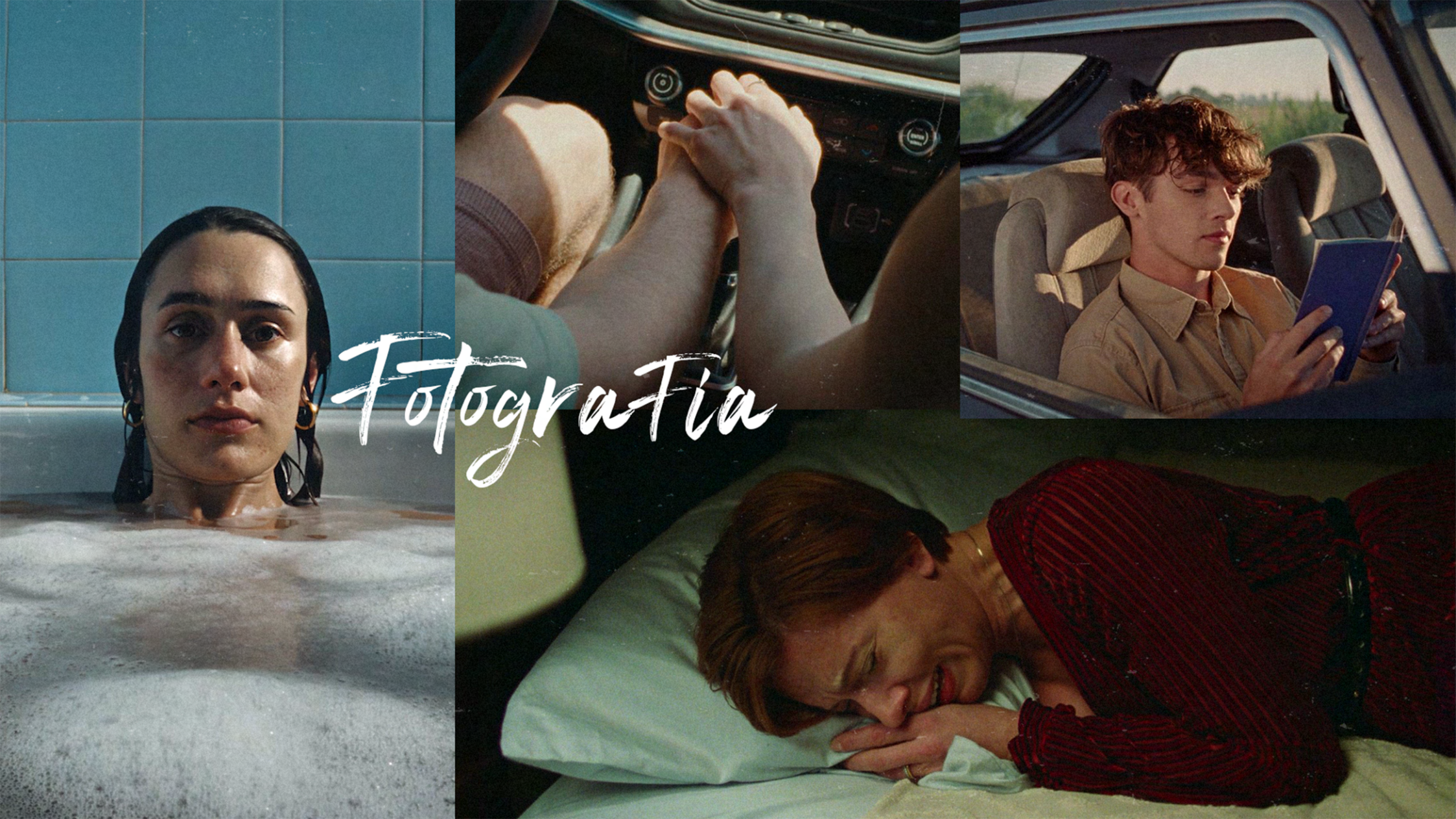


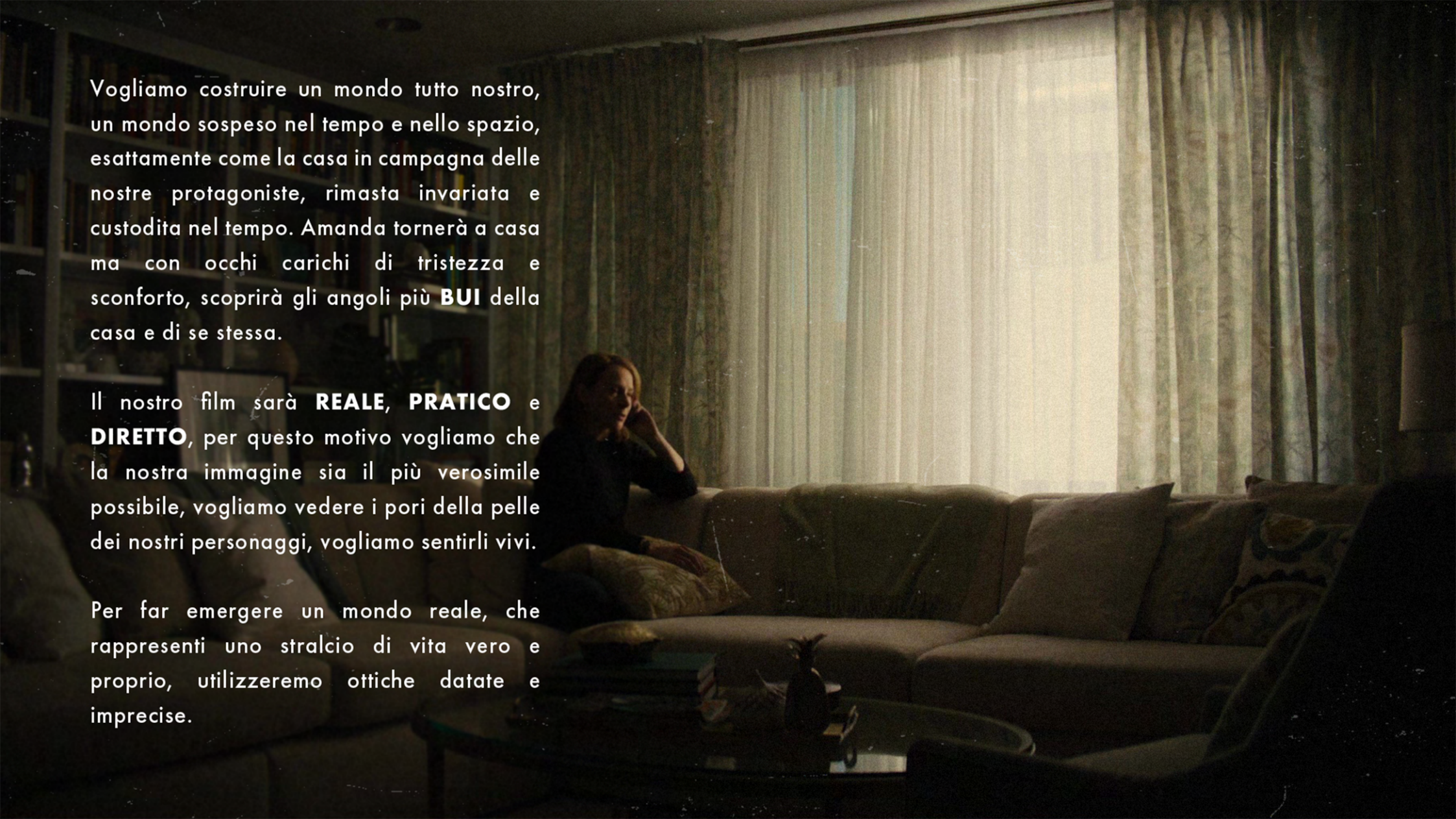
Styling








Fotografia



Vogliamo costruire un mondo tutto nostro, un mondo sospeso nel tempo e nello spazio, esattamente come la casa in campagna delle nostre protagoniste, rimasta invariata e custodita nel tempo. Amanda tornerà a casa ma con occhi carichi di tristezza e sconforto, scoprirà gli angoli più **BUI** della casa e di se stessa.

Il nostro film sarà **REALE**, **PRATICO** e **DIRETTO**, per questo motivo vogliamo che la nostra immagine sia il più verosimile possibile, vogliamo vedere i pori della pelle dei nostri personaggi, vogliamo sentirli vivi.

Per far emergere un mondo reale, che rappresenti uno stralcio di vita vero e proprio, utilizzeremo ottiche datate e imprecise.



Nella storia di Ada e Amanda avremo delle scene in automobile che ci proietteranno nel mondo esterno alla casa. Specialmente nella campagna avremo modo di sentire la natura con i suoi viali alberati e le grandi distese di granoturco. Una **natura "romantica"**, una natura che riflette lo stato d'animo di chi la abita.

Giorno 1: Scena 2,3,9

Giorno 2: Scena 7

Giorno 3: Scena 5,6

Giorno 4: Scena 16

Giorno 5: Scena 4,11

Giorno 6: Scena 12

Giorno 7: Scena 10,8

Giorno 8: Scena 13

Giorno 9: Scena 1,17

Giorno 10: Scena 14,15

Il film verrà interamente girato in **Lombardia**, principalmente a **Castiglione delle Stiviere** in provincia di Mantova. Le date delle riprese si terranno indicativamente tra il 20 Aprile e il 4 Maggio, per una durata di shooting complessiva di **10 giorni**.




Location


Teatro

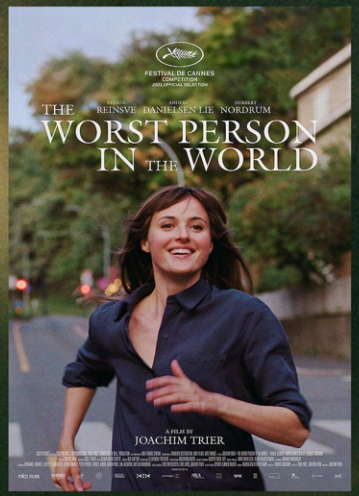

Market

Sound

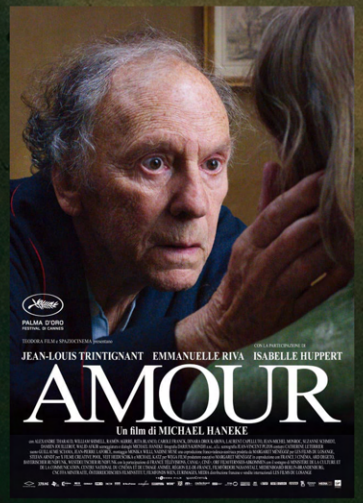
Utilizzeremo alcuni effetti sonori per immedesimarci maggiormente con le emozioni dei personaggi. In due scene ci serviremo di una **logica esterna**: il suono seguirà la posizione della camera e non ciò che effettivamente sta inquadrando. Un altro effetto sonoro di cui ci serviremo sarà l'**ovattamento**, per dare un senso di disorientamento e angoscia.

Le nostre reference per la colonna sonora sono:

"Otto a Totland"



"Impromptu No.3"



"Mia & Sebastian's Theme"




Grazie
Lafelicitànonfaracconto@gmail.com